

# 川音图书馆报

【The Library Newpapaer of Sichuan Conservatory of Music】

四川音乐学院图书馆主板

顾问 郭小林

总编 曾国茜

A1新闻动态

## 四川音乐学院图书馆2013年第二届读者服务宣传月 第七届“书香校园”读书月系列活动圆满结束

随着十佳读者评选的结束，为期一个月的四川音乐学院图书馆第二届读者服务宣传月暨第七届“书香校园”读书月系列活动落下帷幕。学院对本次活动给予了大力支持，图书馆主管副院长孙洪斌教授特别作出批示，要求图书馆细致策划、精心组织，务必办出实效，办出成果。

5月21日，图书馆在一楼会议室隆重举行读者服务宣传月暨读书月系列活动的颁奖仪式，图书馆办公室主任张丽蓉、图书馆宣传小组成员黄虓、谢秋红、赵杨以及获奖学生参加了颁奖仪式。张主任首先在会上发言，肯定了此次读书月活动的积

极意义和良好成效，对宣传小组和读者协会的工作给予了肯定，并向到场的获奖读者表示了由衷的祝贺，期望今后同学们再接再厉，取得更加优异的成绩。

此次活动内容丰富、形式多样，包括微电影大赛、书画摄影大赛、征文比赛、十佳读者评选、乐读汇、捐书易书等，主要目的是为了增强校园的学习氛围，加强图书馆与读者之间的沟通与联系，了解读者需求，并进一步提升图书馆的服务水平，为读者提供自我展示的舞台，使读者进一步认识图书馆、了解图书馆和利用图书馆资源。



## 第七届“书香校园”读书月系列活动 各类大赛评比结果

### 读者书画摄影大赛

此次书画摄影大赛是为了丰富校园文化氛围，丰富大学生的校园生活，进一步弘扬书画摄影等艺术，增强全校师生对艺术的了解与热爱，促进大家对艺术的交流，使每个人的艺术才能得到充分的发挥和提高。

活动期间接受读者投票总计近2000余票，学生反映热烈。经5月1日图书馆评审计票小组的严格评选，最终评选出书画作品及摄影、雕塑优秀参展作品。

现将大赛结果公布如下：

《晨妆》	吴锦洲	环艺系	2010级	得票总数	136票
《红荷》	陈思蒙	装饰艺术系	2011级	得票总数	102票
《贵妃醉酒》	杨丹	环艺系	2011级	得票总数	84票
《印第安人》	杨岚清	数码系	2011级	得票总数	82票
《朝圣》	陈丽容	环艺系	2011级	得票总数	80票
《伍山祭》	李雪	数码系	2011级	得票总数	77票
《古蜀遗韵》	陈勇	工业设计系	2011级	得票总数	74票
《花旦》	王春琼	数码媒体系	2011级	得票总数	64票
《淘气蓝猫》	刘珊	环艺系	2010级	得票总数	62票
《青春》	杜靖竹	艺术附中		得票总数	126票



### 十佳读者

为了树立学习典范，表彰利用图书馆获得读书成果的优秀读者，我馆在2013年四川音乐学院图书馆第二届读者服务宣传月暨第七届“书香校园”读书月“十佳读者”评选活动中。经过读者自荐和部门推荐，根据上报评审材料，我馆评选出四川音乐学院新都校区图书馆“十佳读者”。

他们通过借阅本馆文献，或者关心图书馆事业发展，支持我馆工作，为我馆建设提出中肯意见和建议；积极参加本馆组织的各种读者活动。在此向广大读者表示衷心感谢！并对“十佳读者”表示热烈祝贺！

十佳读者获奖名单如下：
黄嘉瀛 戏剧影视文学系
梁子铭 传播艺术系
王彤 传播艺术系
聂棋 传播艺术系
钟典 传播艺术系
李成 戏剧影视文学系
马晓冉 戏剧影视文学系
余林青 戏剧影视文学系
石雨露 传播艺术系
胡乐 传播艺术系

### 微电影大赛

最佳导演奖	《梦书游》	导演：丁银
最佳编剧奖	《致友》	导演：藤月萌
最佳创意奖	《图书馆奇幻漂流记》	导演：刘学锋
最佳音乐特效奖	《第三只眼睛》	导演：祁培尧
最佳影片奖	《其实每天都是读书日》	导演：徐智胜



### 雕塑作品大赛



2013年7月

12日

星期五

总第6期

### 本期导读

- A1——图书馆举办首届“读者服务宣传周”活动
- A2——那条最想再走一遍的路
- A3——读者服务宣传周有奖征文获奖文章选登
- A4——全国各地端午习俗

## 四川音乐学院图书馆党支部召开预备党员转正大会

2013年5月29日，四川音乐学院图书馆党支部预备党员转正大会于院本部图书馆会议室召开。图书馆党支部全体党员、预备党员参加会议，会议由支部书记王天兵主持。

王书记简要地介绍了转正的程序后，转正大会正式召开。付春梅、唐晓棠、翟佳乐、蒋茜、郑芸芸五位期满一年的预备党员做思想汇报并宣读转正申请书。他们从思想、学习、生活、工作等方面分别做出汇报，指出自己在这一年里面的进步和依然存在的问题。同时也介绍了自己在这一年里面对党的深入认识、了解以及在今后工作中如何彻底落实党的宗旨。随后，各位预备党员的推荐人对该同志这一年里面的改变进行客

观的点评，并积极指出其有点和仍然需要改进的地方。在表决的环节中，各位党员进行举手表决来决定是否同意转正。表决做到了公平、公正、公开的原则，五位预备党员均以全票通过。

会议进入尾声时，王天兵书记希望新党员向老党员同志学习，充分发挥党员的先锋模范作用，工作上要努力、勤奋，严于律己，以身作则，同时对此次转正的同志表示了热烈的祝贺。

此次会议的召开，为党组织引进了一批思想先进、作风正派的优秀党员，壮大了党员队伍，为党组织输入了新鲜血液。



## “实现伟大中国梦、建设美丽繁荣和谐四川”

图书馆新都校区分馆开展主题教育活动

2013年5月21日，四川音乐学院图书馆新都校区分馆举办了“实现伟大中国梦、建设美丽繁荣和谐四川”的主题学习活动。新都分馆全体馆员在图书馆办公室主任张丽蓉的带领下认真学习了国家主席习近平在十二届全国人大一次会议闭幕会上的讲话以及中共四川省教育工作委员会、四川省教育厅下发的文件。随后，全体馆员进行了热烈的讨论并结合自身的工作实际探讨了对伟大中国梦的理解以及今后工作中的努力方向。



## 四川音乐学院读者协会读书月活动心得

不知不觉一学期的社团生活已经到了尾声，在这一学期的社团生活中我过的十分快乐！社团的酸甜苦辣点点滴滴都在心头。从2013年4月24号开始，由四川音乐学院图书馆举办的“书香校园”系列活动拉开帷幕开始，四川音乐学院读者协会在图书馆宣传组黄老师的带领下通过近两个月的活动中收获了许多，同时也发现了在工作期间出现的问题。

虽然在这期间，有些累，有些苦，占了许多自己的课余时间，但是在读书月过程中，我们把自己最好的一面展示了出来，赢得了同学们的好评，因此这点苦不算什么，我们还是坚强的走了过来，并且也锻炼了自己，使自己有了展示的机会。在此期间，各部门的成员有了交流的机会，使成员与成员之间有了交集，增加了人际网的内存量，使成员的人脉增加，对以后的学习工作有了很大的帮助。通过各项活动所有参加的同学都获得了一份喜悦和一份快乐。

在捐书易书活动中，虽然只有两天时间，可是我们一共募集了图书、杂志200余本。虽然在这之间因为天气原因活动缩短了时间，但是同学们的热情依然存在。会员们按照值班表按时到岗工作，骨干力量也是抽出时间到募捐现场帮忙。在这两天，我们增进了同学之间的友谊，加强了凝聚力，当然也为贫困地区献出了自己的力量，总体上，这次活动还是很成功的。

紧接着川音读者协会举办了乐读汇考研真相的讲座活动。在之前的宣传期间，会员们尽职尽责，骨干力量也很投入的工作，印海报，联系老师，进行宣传，做的都很好。正因为前期工作得体才使得讲座期间到场观众比预期的100人多出一倍多！而且在讲座期间，工作人员的现场秩序维持，互动也做得很出色，使得两个小时的活动举行的有声有色。不过在前期的工作中也出现了一些瑕疵，比如骨干力量与会员之间的沟通比较少，部门与部门之间的交流合作不够好，虽然没有造成太大的损失，但是也多多少少影响了一些进度。不过在活动结束之后

的会议上，大家也提出了一些意见以避免今后再次发生这种事情。

最后，就是乐读汇的学生推荐讲座了。虽然时间短，也比

较紧。不过在大家的共同努力下，此次活动也是很圆满的举行了。

这次活动在今年是最大的一个由会员主办的讲座活动，所以每一个部门都有会员参加，有的会员甚至提前一个月就开始

询问活动得情况，可见大家对乐读汇的学生推荐讲座关注度和

热情度。这次活动也为四川音乐学院读者协会读书月活动画上了圆满的句号。

在大学校园，大学生社团是一道亮丽的风景线。据统计，60%以上的在校学生属于一个或多个社团，而90%以上的大学生参加过是在社团举办的某种活动。从中学时代的固定班级和繁重

的学习任务重解脱出来，迈过18岁的门槛，大学生很快的跨越

班级，专业和年级的界限，按照自己的兴趣，特长或需求，自由的组合在一起，建立了各种各样的社团。这些社团可以分理

学习，学术科技，文学艺术，体育健身，志愿服务，社会政

治，同乡会等种类。

在社团里，可以认识新的朋友和志同道合的同学交流思

想，可以一起读书或打球，可以举办讲座；也可以走出校园参

加社会实践，了解中国的现实。在社团里的日子往往是大学期

间最难忘的经历：在社团里学到了课堂上学不到的东西，结识

了一生都难忘的朋友。

大学生的生活就好比一块涂满了青春色彩与活力的画板，在这

里，你会发现，原来提供你原料的除了学习与实验室外还有活

跃在大学生活方方面面的学生社团。

在这里你可以将自己的优势一再发挥延长，在这里你将会有一个尽情挥洒的舞台，社交能力，组织能力，处理问题的能力……这些都会在无形中得到提高。

让我们珍惜在大学校园这个大家庭中快乐的成长。



## 故

## 事

二十四年前，也是六月，我在毕业实习，不巧有一名学生病了在医院输液，我就去慰问她，那天还碰到另外几个同学也在，这间病房就热闹的看不出谁是病人了。

在这个六月想到她，是因为我一直觉得，这场病救了她，依她的个性，也许会摊上大事呢。

她就是个不安分的人。我把她叫W，来讲个好玩的小故事吧，顺便也回忆下我的青春。

我们的读书年代，正是朦胧诗盛行时，那是个诗意盎然的年代，我们是疯狂的读诗人。87年和88年，北岛等诗人曾两次来蓉，同学们约着去追星。第一次是在新声剧场举行诗歌朗诵会，我们去得也不晚，可剧场里早已人头攒动，热闹非凡。朗诵者像领读，或者只需要开个头，便是全场齐声合诵，声嘶力竭，就像一根火柴点燃了一堆柴火，只沉浸在自己的诗歌朗诵里。

诗人们第二次来蓉我没有去，但W和另一同学仍然跟着转战，每天都很兴奋。

那几天两人下午既出，深夜才归，反正上不上课都无所谓，机会难得嘛。有一天晚上，两人回来得实在太晚了，学校大门都关了。街道很寂静，街上悄无一人，隔很远才有一盏路灯，且昏黄不明，两人只得把自行车停在对面围墙下的阴暗处，然后回来爬铁门进校。爬上三米高的铁门倒还容易，可上去说什么也不敢下来，她们在铁门上坐了半小时，嘻笑

## 最美的旅行

## ——童话天堂九寨沟

## 景点与路线

九寨沟，因沟内有九个寨子而得名，这九个寨子又称为“何九寨”。这里藏胞的语言、服饰和习俗，与四邻的藏胞有着明显的差异。据考证，他们的祖先原来生活在甘肃省的玛曲，属阿尼雪山脚下的一片强悍的部落，随松赞干布东征松州时留在了白水江畔。《唐书·吐蕃传》中记载了唐初叶蕃东征时，松赞干布以勇悍善战的河曲部为先锋，一举占领松州，后部分人马被留在了弓杠岭下。他们将原河曲的俄洛女神山的传说及部落出生传说均带到了九寨沟内。九寨沟的色嫫山名及蛾色莫的传说都源于河曲。九寨沟的藏族同胞有着值得子孙后代骄傲的历史。

九寨沟位于四川西北部的阿坝藏族、羌族自治州九寨沟县境内，地处岷山山脉南段尔纳峰北麓，是长江水系嘉陵江源头一条支沟，海拔2000—4300米。九寨沟风景名胜区于1992年被列入《世界自然遗产名录》。

在景区的树正沟、日则沟和则查洼沟“Y”字形沟内，分布着114个翠海、47眼泉水、17群瀑布、11段激流、5处钙化滩流和9个藏寨。景区面积1320平方公里，原始森林3万公顷，原生物种2576种，有大熊猫、金丝猴、独叶草等国家保护的动植物几十种。

九寨沟的水是九寨沟的灵魂，因其清洁净、晶莹剔透、色彩丰富、故有“九寨沟归来不看水”之说。水、倒影、石磨、藏寨、经幡和藏羌歌舞等，构成了九寨沟独特的旅游文化。

九寨沟一年四季均可旅游，犹以秋季为最佳，九寨沟已开树正、日则、则查洼、扎如4条旅游风景线，长60余公里，景区分布在树正、诺日朗、剑岩、长海、扎如、大海六大景区，以三沟一百一十八海为代表，包括五花海、树正海、长海等水景为主要景点，与九寨十二峰联合组成高山河谷自然景观。

四季景色迷人，动植物资源丰富，种类繁多，原始森林遍布，栖息着大熊猫等十多种稀有和珍贵野生动物。远望雪峰林立，高耸入云，终年白雪皑皑，加上藏家木楼、晾架经幡、栈桥、磨房、传统习俗及神话传说构成的人文景观，被誉为“美丽的童话世界”。

九寨沟四季景色都十分迷人，景色各异，春时嫩芽点绿，轻快；夏来绿荫围湖，莺飞燕舞；秋至红叶铺山，彩林满目；冬来雪裹山峦，冰瀑如玉。这一切深居于远离尘世的高原深处，在那片宁静得能够听见人的心跳的净土融入春夏秋冬的绝美景色之中，其感受是任何人间语言都难以表达的。

**春** 春日来临，九寨沟冰雪消融、春水泛滥，山花烂漫，远山的白雪映衬着童话世界，温柔而慵懒的春阳吻接湖面，吻接春芽，吻接你感动自然的心境…… 这是多么美丽的季节，这是多么美丽的风景！

**夏** 夏日，九寨沟掩映在苍翠欲滴的浓阴之中，五色的海子，水流梳理着翠绿的树枝与水草，银色的瀑布抒发着夏季中最恣意的激情，温柔的风吹拂经幡，吹拂树梢，吹拂你流水一样自由的心绪。

**秋** 秋天是九寨沟最为灿烂的季节，五彩斑斓的红叶，彩林倒映在明丽的湖水中。缤纷的落英在湖光山色间漂浮。悠远的晴空湛蓝而碧净，自然自造化中最美丽的景致充盈眼底。

**冬** 冬日，九寨沟变得尤为宁静，尤为充满诗情画意。山峦与树林银装素裹，瀑布与湖泊冰清玉洁、蓝色湖面的冰层在日出日落的温差中，变幻着奇妙的冰纹，冰凝的瀑布间、细细的水流发出沁人心脾的乐音。

## 九寨沟门票

旺季：4月1日~11月15日 淡季：11月16日~3月3日  
进沟门票：

正常票：旺季220元/人；淡季80元/人。  
优惠票（现役军人、残疾人、60岁以上老年人及在校学生）：

旺季170元/人；淡季70元/人。  
免票：身高在1.30米以下儿童，革命伤残军人、离休干部。

观光车票：  
旺季90元/人；淡季80元/人。车票不予优惠，身高1.30米以下儿童免车票。

二次进沟免票政策（“淡季”适用）：  
需要第二天再次进沟游览的游客，必须在第一天上午购票时进行申请，由九寨沟管理局进行拍照并收取20元工本费，逾期停办。办妥手续后，第二天再次进沟时免收门票，但需另购观光车票。（仅限淡季）



怒骂，手舞足蹈，终于逼自己冒险滑下来，还没来得及击掌庆贺，发现铁门上的小门是虚掩着的！两人又去把自己的自行车推了回来。第二天两人几乎是一夜未归，知道她俩那几天的动静，大家也没追问，是过了许久W才告诉我，那天晚上朗读会完了后，她们和许多人一起来到诗人们住的宾馆等待，后来其他人都陆续走了，只有她们俩窝在宾馆外的公共汽车上几乎一个通宵，北岛他们知道后很感动，把她们迎进了房间。当时在场的有哪些诗人，或者有些什么事，W也许给我说过，我现在想不起来了。

行文至此，我突然觉得不太真实。六月我亲眼见到一些事，我能肯定，可她转述的事我现在想来却有些疑虑了。她是个大大咧咧性格奔放的人，记得看了《红高粱》，她激动得不得了，说得眉飞色舞，坐在上铺上把床板拍得“啪啪”的；因了“十二少”，回到寝室来大呼小叫的，爱死了张国荣。可真见了北岛这个朦胧诗时代的领军人物，她居然悄无声息？

往事不可追寻，怀旧总是压抑不住的情怀。这么多年过去了，诗歌早已离我们远去。我们成家了有了孩子了，各忙各的事了，和同学朋友的联系少了，和W更是久没有联系了，对我的这个疑问，想问都没处问了，W在两年前去了美国。现在北岛漂在美国，另一同学也会在不久的将来回到美国，也许他们还会在美国再见，重新说到在成都的旧事呢。天啊，这将是多么神奇的事情！只是不能知道，当他们畅谈往事举杯痛饮时，是因为梦的实现还是在捡拾梦的碎片。

## 伟大的作曲家巴赫

交响音乐是人类音乐发展史中经过长期孕育而产生出的精华，在它的全部发展过程中记载过无数作曲家为它付出的辛勤汗水和做出的杰出贡献，今天，在人们做出总结性的回顾时，海顿、莫扎特、贝多芬、柏辽兹、勃拉姆斯、马勒等一系列光彩夺目的名字便会跃然而出，然而，如果人们再进行一番冷静而又仔细的思考时便会发现，在这些辉煌的交响乐大师的前面，还有着许多为交响音乐的发展奠定了重要基础的伟大先驱者。

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫，是十八世纪欧洲最伟大和最有影响力的作品之一，他是巴洛克音乐时期的重要代表人物，由于他一生中杰出的创作活动和对音乐艺术的发展做出的巨大贡献，致使他成为后代作曲家崇拜和学习的榜样。在世界音乐史上巴赫享有“音乐之父”的美誉，巴赫于1685年3月21日出生在德国的埃森纳赫城，他的家庭是一个具有悠久历史的庞大音乐世家，而巴赫本人则是这个家族二十多代音乐家中最为著名成就最高的一个，巴赫幼年时家境贫寒，他早年丧父，是在哥哥的抚养和培育下长大的，尽管如此，但巴赫的音乐才能却显露得很早，他学习音乐来聪明过人，刻苦异常，很小时便掌握了管风琴、小提琴等乐器的演奏方法，同时，在作曲方面也显露出了令人惊奇的锋芒，巴赫是一位才华横溢的天才作曲家，中学毕业以后，他便开始了他那艰苦而漫长的职业音乐生涯，从1703年开始，他一直都在德国威玛等地的宫廷和教堂中担任乐师，而他一生中的大部分作品也都是在这段时期创作的。

如今，人们常用根深蒂固这个词来形容事物基础的牢固性，而巴赫在音乐艺术上的创作成就则深刻的体现出了这种特殊的含义，巴赫一生没有离开过自己的祖国，他的创作是始终扎根于德国民族文化的丰厚土壤中的，因此，他的作品最能够反应当时德国社会的思想风貌，和人民生活的特点，从这方面来看，他可以说是一位实实在在的德国民族作曲家，巴赫一生中对世界音乐艺术的贡献是巨大的，从整体上来看，他继承和发展了前辈作曲家的创作技法，尤其是将复调音乐发展和提高到了一个崭新的阶段，而从具体方面来看，他创作的各类作品，如钢琴曲、管风琴曲、小提琴曲、管弦乐组曲、大合唱和古奏鸣曲等等，都显示出了极大的创新性，并且体现出了深刻地思想性和艺术性。

1750年，巴赫在莱比锡逝世，享年65岁，巴赫对交响音乐所做出的贡献是十分特殊的，在巴赫所处的时代，交响乐在形



式上和内容上都还没有真正形成和完善，当时流行的古奏鸣曲、古组曲和大型协奏曲等形式都还只是一些集中了各种风格的舞曲在内的综合性器乐曲，他们还远远没有形成交响乐的有机统一结构，巴赫所创作的管弦乐作品，严格来说还是处在这种范围之内的，然而不同的是，巴赫在自己的创作中已经开始了面向后来的交响音乐形式的有利探索，从具体内容上来说，他完善了小提琴协奏曲的形式，对传统的协奏曲和古组曲形式进行了具有创造性的革新。

高爾基曾说过：“如果像山峦般的罗列伟大作曲家的名字的话，我认为，巴赫就是其高耸入云的顶峰，那里，太阳在雪白耀眼的冰封上永远发射出炽热的光辉”。

## 则查洼沟

九寨沟风景区呈“Y”字形分布，其中则查洼沟处于“Y”的左支（右支为日则沟，下支为树正沟），从诺日朗服务中心至长海，长近18公里，是九寨沟内海拔最高的一条游览路线，景点集中在沟的尽头。

则查洼沟主要景点包括：下季节海、中季节海、上季节海、五彩池、长海等。

## 长海

九寨沟内最大的海子—长海。长海海拔3060米，面积30万平方米，最高处4450米，长约7.5公里，水深44.57米，最深处可达80米。长海是远古冰川的儿子，它没有出口，靠冰碛物阻塞成湖，长海的南边冰川雪峰上的积雪是长海的水源，所以称长海为装不满，漏不干的宝葫芦。

## 五彩池

从长海往下行1公里即为五彩池。这段山路海拔3000米，五彩池就深藏于山路下边的深谷中。五彩池虽在九寨沟众海之中最小巧玲珑，然而它的色彩却是最为斑斓与，五花海不相上下。五彩池异常清澈，透过池水，可见到池底岩面的石纹，由于池底沉淀物的色差以及池畔植物色彩的不同，原本湛蓝色的湖面变得五彩斑斓。

## 季节海

则查洼沟有3个季节海，它们之间距离很远，各有特色：上季节海紧邻五彩池，四周峭壁林立，山空湖静，传说这是蛟龙藏身之地，又名“藏龙海”。秋日雨季，湖水上涨，湖色湛蓝。夏日水浅，呈翠绿色。

中季节海位于则查洼沟中段，四周森林环伺，林间松蔓轻舞，苔藓漫地，深蓝的湖面好

像一块凝固的宝石。下季节海在则查洼寨附近，水色最为湛蓝透明，就好像是鲜蓝的墨水。湖畔有一白桦林，林间草莓、野果、草药俯地即拾，每到秋天，桦树叶由青转黄，白桦林象浸泡在阳光里一般，金焰灿灿。

季节海的水量随季节变化，时盈时涸。秋季时，雨量充沛，湖水饱满，冬春季节，水位渐低，一直到初夏，湖水甚至全部干涸，湖床上长满青草，昔日海子又成了放牧草滩。草滩上生长着“若希维奇”，它是联合国一类保护植物。



九寨沟的众多景点主要分布在呈“Y”字形的树正、日则、则查洼三条主沟内。景点包括盆景滩、树正寨、树正群海、树正瀑布、诺日朗瀑布、珍珠滩瀑布、珍珠滩、五花海、箭竹海、原始森林、五彩池、长海。

## 树正沟

九寨沟风景区呈“Y”字形分布，其中树正沟处于“Y”的下支（左支为则查洼沟，右支为日则沟），从诺日朗瀑布到原始森林，全长18公里，是九寨沟的精华部分。风光绝美，变化多端。

树正沟主要景点包括：荷叶寨、盆景滩、芦苇海、双龙海、火花海、火花海瀑布、卧龙海、老虎海、树正群海、磨坊、树正瀑布、树正寨、犀牛海、诺日朗瀑布等。

沟口 入沟第一站，九寨沟风景区大门、九寨沟汽车站均设在这里。在这里购买门票及观光车票，然后上车进入九寨沟（旺季时这里很早就排起了长队等待购票，所以尽量早些起床）。

## 翡翠河

由沟口购票进入大门，有一段约7公里长的公路，一条碧绿的河流在左侧的沟谷间奔涌，那就是翡翠河。逆流而上，便进入了一个天堂般的童话世界。

## 荷叶寨

进沟的第一个寨，建筑藏族风格浓厚。荷叶寨形如其名，从高空俯视整个寨子，就如一面伸展开的、巨大的荷叶。寨后有一棵百年古松，苍劲挺拔，被称为迎客松。

## 盆景滩

过荷叶寨继续前行，便来到一片钙华滩流。该处是一个地势低平的浅滩，浅滩上长满了野草，以及白杨、杜鹃、松、柏、柳等乔灌木。树木风姿飘逸，水色碧如翡翠，观之如一座多姿多彩的巨大盆景，所以名为“盆景滩”。

## 芦苇海

进入九寨沟后的第一个海子。芦苇海是一个半沼泽湖泊，海中芦苇丛生，随风舞动，是水鸟栖息的家园。

芦苇海中间有一条飘逸的水带，蜿蜒穿行于芦苇海中，把芦苇海平分成两半。这条水带有着玉带一般的光泽与色泽，所以被称为玉带河。传说这条美丽的玉带河是由九寨沟女山神沃色嫫的腰带所变幻而成的。

火花海 位于双龙海与卧龙海之间，海拔2187米，深9米，面积36352平方米，湛蓝色的水面上波平如镜。海子的四周是茂密的树林，湖水掩映在重重的翠绿之中，像是一块晶莹剔透的翡翠。

双龙海 在火花海瀑布下的树丛中。透过幽深晶莹的湖水，可清晰地看到湖底有两条钙华堤埂潜伏于海底，活像两条蛟龙藏于海中，蠕蠕欲动。

火花海 位于双龙海与卧龙海之间，海拔2187米，深9米，面积36352平方米，湛蓝色的水面上波平如镜。海子的四周是茂密的树林，湖水掩映在重重的翠绿之中，像是一块晶莹剔透的翡翠。

卧龙海 小巧玲珑的卧龙海是蓝色湖泊的典型代表。湖面水波不兴，宁静祥和，像一块光滑平整、晶莹剔透的蓝宝石，醉人心田。卧龙海底有一条乳白色钙华长堤，宛若一条蛟龙潜游海底，栩栩如生。

老虎海 老虎海深邃宁静，关于它的得名有三种说法：一是它附近的树正瀑布水声如雷，宛若虎啸；二是每到深秋季节，湖岸山上层林尽染，林木在清澈湖水中的倒影斑驳陆离，如老虎身上斑驳的虎纹；三是山中的老虎最爱来这个海子喝水。

犀牛海 正沟最大的海子犀牛海。犀牛海的南端有一座栈桥通往对岸。犀牛海是九寨沟中景色变化最多的海子之一，其倒影几乎是众海之冠。每天清晨云雾飘渺时的云雾倒影，亦幻亦真，让人分不清哪里是天，哪里是水。

日则沟 九寨沟风景区呈“Y”字形分布，其中日则沟处于“Y”的右支（左支为则查洼沟，下支为树正沟），从诺日朗瀑布到原始森林，全长18公里，是九寨沟的精华部分。风光绝美，变化多端。

日则沟主要景点包括：原始森林、剑岩悬泉、天鹅海、草海、鹰爪洞、箭竹海、熊猫海、熊猫海瀑布、五花海、孔雀河道、金铃海、珍珠滩、珍珠滩瀑布、镜海、诺日朗群海等。

日则沟主要景点包括：原始森林、剑岩悬泉、天鹅海、草海、鹰爪洞、箭竹海、熊猫海、熊猫海瀑布、五花海、孔雀河道、金铃海、珍珠滩、珍珠滩瀑布、镜海、诺日朗群海等。



## 珍珠滩

顺着环山公路一路下行，左侧渐渐出现一片坡度平缓、布满了各种灌木丛的浅滩。浅滩布满了坑洞，沿坡而下的激流在坑洞中撞击，溅起无数朵水花，在阳光照射下，点点水珠就像是珍珠洒落，珍珠滩之名由此而来。

## 镜海

镜海海拔2435米，因一大一小两个海子紧紧相邻，形似铜铃而得名。其中小海子深达103米，是九寨沟所有海子中最深的一个。俯瞰金铃海，湖水靛蓝，湖岸浓荫密布，将一对铜铃似的湖泊映衬得更加玲珑，似乎真能听到那清脆的铃声。

传说，万山之祖扎依嘎为镇妖魔，曾在此摇动金铃，并将一对金铃留于此间，后金铃化作大小两湖，故此得名。

## 金铃海

# 红豆与梦

当我踏入这幢红色建筑物的时候，天知道我怀着怎样一种兴奋、激动的心情，仿佛是去见一位多年不见的老友，又仿佛将要完成某种神圣的仪式。白色棉麻长裙乖顺地贴于我的脚踝处，不飘不荡，俨然一副诗读女孩的宁静模样。她知晓并懂得，她是如此清晰地感知这一切。这幢红色建筑物使我的内心纯粹使然，毫无杂质，洁白冰清落入我的双瞳，合眸间，我看见了雪山。

我爱书，亦爱图书馆。

环抱叠叠层层的书，于三五人群中瞥见一张熟悉的脸，彼此相视而笑，眉宇间抖落化不开的浓浓默契。备一杯暖热的茶，米白的长桌陆陆续续坐满，每当原本色方椅被轻轻拉开，已坐定的人总会抬头，对拉开方椅的人投去安静又亲切的笑。这是一种很难用语言去描述的场景，就好像飞鱼过海，海面波光粼粼地无声陪伴；又如琴瑟合鸣，微风轻柔地抚过修长手指，一切都是那么的自然，那么的宁静暖心。

“一弹流水一弹月，半入江风半入云。”生活本就该如此。

我看见一场追逐。

日出日落，月明月暗，太阳哥哥和月亮妹妹正在进行一场追逐游戏。每当月亮妹妹获得胜利，一脸如水般的笑容挂在这弯弯的小身体上，如墨般的浓黑幕布将她衬得格外美丽。我欣赏着，又孤独着。

太阳哥哥与月亮妹妹同住在我身体里。

每每此时，斯卡保罗集市的卖花布小女孩总会从书中跳出来，用她那短短的温暖小手环抱住我，她长舒顺的金发发贴我忧伤的背，对我轻声吟唱天之童谣。

我忽然就变得很快乐。

啊，有一件好玩儿的事想要对你们讲。

一次在图书馆读书，那天人特别少，坐在靠窗边的位置上，窗外是不知名的小鸟叫喳喳，绿树被风婆娑吹得绿波荡漾，飒飒响，我正在读一本小书。许是阳光暖洋洋，不知怎么我竟趴在桌上睡着了。钻入一个嫩绿并毛茸茸的梦中。

我梦见自己趴在一头小羊羔的背上，小羊羔刚出生不久，甚至还不会站起来，它半跪在草坪上，小羊羔的妈妈在一旁微微微笑，告诉孩子不要着急，慢慢来。小羊羔也很满足地“咩咩”叫。一切的一切在这个梦境中都是缓慢宁静的。渐渐的，我感到自己的心跳也逐渐放慢，心中似一汪平平的水，没有一丝涟漪……

是小鸟将我带出梦境，我记得我恍惚着双眼，嘴角却带着笑，半梦半醒间我感觉自己依然趴在那笑眯眯的小羊羔背上，那淡漠的奶气还萦绕在我的鼻尖，毛茸茸的感觉是如此真实且清晰，那一起一伏的缓慢呼吸似乎还在我的身下。我缓缓睁开眼，意识逐渐恢复正常，桌子没变，依然是那张米白色长桌，可自己趴着的地方却分明有一块毛茸茸的嫩绿色枕巾！我忽地起身，四下察看，一张干净的暖暖笑脸出现在我的视野，那不正是我在大学中最好的朋友闺蜜兼死党吗？此时她正站在我面前，又好笑又心疼地望定我，深邃眼神中尽是数也数不清的友谊与关怀……我的眼眶湿润了，一把抱住我最好的朋友！有你真好！

友谊于我，好似可以让我临时躲藏鸵鸟小脑袋的沙堆，又像一颗勇气药丸注满心脏。读书于我，却像炎热的夏天喝下一大瓶带汽的桔子水儿，转一个身，又与卖冰棍儿的老爷爷不期而遇。读书使我谦虚，她像午睡后的一缕风，轻柔地抚过我微闭的眼，微红的颊。她是一束光，是爱心便当，是夜晚走出图书馆的惬意之态，是静坐于图书馆内的宁静之心。是月，是星，是眉心间的赭红朱砂，是浮沉沉不变的英雄梦想。

在我心中有一幢红豆色大楼。

我每日与她相逢，她亦俯身对我笑。任凭风吹浪打，亦或地动山摇，她依然巍峨矗立，挺拔又娇娆。

她承载着我渺小却沉实的梦想，孑然立于校园一角。无需对她喟喟耳语，那些美丽希冀，那些经过细心编织才呈现出的梦想，便都存入她的心中。等待着某年某天再回首，微笑将它们拾起，依旧鲜美如昨。

这幢红豆色大楼有着一个不特别却很亲切的名字图书馆。

我爱书，爱图书馆，爱乱语胡言，也拥有一个梦。  
我爱读，爱大作家，爱写写画画，亦勇敢地长大。  
你，看见月亮掌纹中，那明明天灭的繁星了吗？

# 致青春

我原以为这颗心已失去，感受痛苦的敏锐能力，我说过：以往的一切，不容再现！不容再现！去了，容易受骗的幻想，连同狂喜和悲伤……可是，它们却又在颤动，面对着美的强大力量。

——普希金《我原以为》

我原以为青春应该这样度过，像普希金的诗歌一样，感受痛苦在受骗中幻想，连同狂喜和悲伤，最后学会坚强的面对美的力量！可是，谁的青春一模一样，谁的青春如他说的那样我原以为。

我的青春是在书中度过的，没有厌倦的哀愁，没有恍惚的迷茫。这并不代表我是个书呆子，一门心思的埋进了书海。相反，我把感性的把爱好与文学、电影好好的结合，让我的时光在青春里细水流长，绵延不断。

我最喜欢的文学，是意味深长的情愫，是外表看起来平淡无奇的文字，是简简单单的几行字，拼凑成一段厚重故事。我爱这样的文字，因为它起初是清新自然，娓娓道来的讲述，到最后却给你喘不过气来的惆怅与领悟。如果只是看电视看电影，或许你永远找不到你要的那种厚重与感染，那会是另外一种体验。就好像我看小说《致我们终将逝去的青春》，整整一天，我静静的坐在图书馆的某个角落，一杯水一本书，然后用尽全力的去构想一个属于我们的记忆。彼时，我早已料想到今天这部小说的成功，那是青春应该有的颜色，是每个走过青春的人的怀念。只是，看书的过程是一种自我想象，是幻想的无限翱翔。而看赵薇的电影的过程则是一种描绘，是生生给你一个青春的场景，爱情的模样。

我想是书籍给了我看到美的智慧。鲁迅说越是看清自己的人，就越容易成功。生活给了我的蓝本，我用生活来看清自己。然后老老实实的回到书本里，学会用沉淀去化解很多困扰。大概读书是件花费时间的事情，大概在书海里遨游的时候会让我忘掉一切，所以是文学让我明白了生活。它丰富了我的人性，增长了我的眼界，就好像一种魔力，一点一滴的渗透到骨子里。那是别人模仿不来的睿智，文学给了我内在的涵养与气质。

我花我大把自由的时间在图书馆里，我看三毛、张爱玲、严歌苓等作家的故事。因为在这里，我找到了最宁静的自己。我把图书馆当成我的家，是半步也离不开的家。我爱在这里的每一分每一秒，在宁静的内心里激荡出奔腾的浪花，在文学的海平面找到属于我要的那份快乐。很庆幸我找到了。很庆幸我的大学给了我这份自由与滋养。

某一天，当我舒畅时，我会去综合外借室品味我的小时光，找一本刚刚好的小说，花上一个半天的时间陪人物生活。有一段时间我爱上了文绉绉的文字，其实书的内容上没有一点点值得回味的，我只是单纯的喜欢秀秀文字的堆积，记得我最早看的是彭杨的小说。那种清新的气质是扑面而来的温暖，就好像阳光洒在肌肤的舒服。后来我爱上了庄羽的青春现实北京故事，京腔的直白与大气让我的心直呼过瘾。到现在我还记得她的《幸福旅馆》、《愿赌服输》还有《圈里圈外》的主人公的轴劲儿。以至于有时候，对待生活我都会抱着一种“愿赌服输”的傻气，想来是深受了庄羽小说的影响。再晚一些我爱上了王海鸰的婚姻疗伤小说。从最开始的《牵手》《大校的女儿》到近几年畅销的《新结婚时代》《成长》。然后是三毛的《撒哈拉沙漠》，渐渐地我就明白了感情的平静与生活的幸福，明白了精神的支撑是肉体的唯一将领。到现在我还是会看很多感性的文字，可是再也没有三毛带给我的那种趣味和感伤。再后来，我会看许多职场类小说，看现实生活里的无奈与心酸。到最后，徐静蕾把小说《杜拉拉升职记》搬上了银幕。

再后来我看到了王莹的《成交》，内心深处竟然有种闯职场的冲动，真不知道当时看职场类小说的冲劲来自哪里。总之，我爱看人们的故事，然后就好像我也在其中一样富有气息。我存在在书中的某个时候，某个地点。书里的人物走远了，模糊了，我却变得越来越清晰。

我在书海里成长，有图书馆的相伴。它就是我的朋友，给我回家的接纳与无限的支持和默默的等待。它待在那里，永远带给我青春里最好的智慧旅行。

哉！余少年，从学而游，其无穷耶！

川音学子，闻识必博，言韵之力而得牧之野。又况广于四海，其所以学识。积土成山、积水成海、岂不大哉？故不学之与学，犹是于此。以学为乐，乐之为快，万物在其间。以学之有益于己，智博而不费时日耳。谓之基美，所在先后而已。

虽然，吾知“君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣”。故有为者得一言，谓之学识，以此为则，学识之行，行其什也，什之其身，则至隐也。且夫大同盛世，一介书生，春风得意。才子风流，十里碧阴。

呜呼！“三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲白了少年头，空悲切”。由此观之，余以劝诫之心，是所望于后之少年学子。积学识，思岁月，与书交游，足而待矣。故美哉我一介书生，天之骄子！

明年春风，待我于川之上，自名曰：《一介书生》

巳年四月某日，川音图书馆记。

# 等待人与书的相遇

要么旅行，要么读书，身体和灵魂，必须有一个在路上。我的心中常怀这样的信念。这些人，那些事，被别人遗忘，被时光保留，而我，始终停留在书的原点，找寻最初版本的故事。

喜欢在一个温暖的季节里，在刚好的光线中，在靠窗的桌子旁，将自己铺展，与书一样，平放在微风的窗口，让空气掠过，一言一语诉说不尽。看着那些沉默而又芬芳的文字，或笑或嗔，无人扰的感觉，只有自己懂。就好像是一只鱼在海底华丽的冒险中发现可贵的惊喜，然后满足的吐着泡泡。我是这样一条贪恋安静的鱼。

如果那些书架上的书是有知觉的，我想它们也是在等待一位知己，等待一颗拥有善良与爱的心，等待摩挲过无数书后的手在它这里停留。这样的等待会经过漫长的时间。它们齐整的快要老去，上面覆着的尘埃让人了解到它们长久的寂寞。最终会有人来解开它们的孤独，会有人将目光的温度传递给它们。越古老的书，它的等待越是幸福的。因为发现它的人，一定会爱如至宝。

我有时想让自己的生命成为一本书，成为绽放光芒的文字。让不知名的陌生人在我面前止步，从书架抽出，用最优雅的姿势把我翻阅，让他好奇的好像在另一个世界，最后会沉浸在安静的书的味道中。我愿无所忧愁无所顾忌无所忧伤的存在于无声无息的午后，被时光的厚重打磨。只要有足够明亮的阳光让我汲取，忘记世俗之外的获得和丧失，远离尘间的喧嚣和放荡。我愿只是我，只是一本书。

也许我会遇到能让我听到遥远未来声音的书，看清楚过去谜团的书，它的魔力使我不再那么容易彷徨，让我在最脆弱的时候也不会迷失，也不用在纷繁的生命中逞强到不知所措。世界是一场大的遭遇，能否就让我在一个微雨的天气，发现这样一本书，好像发现另一个自己般，轻轻拥在怀里，然后在青春路上无畏地走下去。



## 在最好的年华遇见你

——民初才女林徽因

图书馆的窗外下着雨，我坐在最习惯的位置，桌上一杯香茗，一本好书，可能是内心恬静的缘故吧，仿佛这雨也有了别样的风情。就是那个细雨绵绵的人间四月天里，一个清丽婉约的倩影走入了我的视野，她是有丁香一样的颜色，丁香一样的芬芳，丁香一样的忧愁，在雨中哀怨，哀怨又彷徨。她就是民初才女林徽因。

### 生如夏花

一袭素色的白衣，一头齐耳的秀发，一双清澈的眼眸，微因散发着江南闺秀独有的气息朝我款款走来，“含着笑，在有意无意间，生姿的顾盼”。（1）我仿佛回到了一百多年前的那个炎炎夏日，看着一个天使悄悄坠入这烟似雾的江南水墨画里。她静静地降临，静静地成长，在这黛瓦白墙间，汇集天地万物之灵气，在这书香门庭里，汲取中华文化之精华。江南似乎从来不属于这个喧嚣的红尘，那里没有绚丽斑斓的霓虹，没有纸醉金迷的诱惑，或许就是这个缘故，江南才少了一些香艳的脂粉气，而多了一抹淡雅的书香气，江南如此，江南的女子亦是如此。微因在这烟水迷离的江南水乡度过了一段童年时光，受到墨香的浸染，使她终生要与锦词丽句为伴。

眼前的徽因如花朵般含苞待放，她深情的回眸和浅浅的笑靥都是她诗意人生的前奏，前奏越动听，乐章才越华美。绝代的容貌和旷世的才情都是上苍赐予这朵江南奇葩的道具，借以演绎她唯美的一生。

### 盛开的夏荷

“我，是一朵盛开的夏荷，多希望，你能看见现在的我，风霜还不曾来侵蚀，秋雨也未滴落，青涩的季节又已离我远去。我已亭亭，不忧，也不惧，现在，正是，我最美丽的时刻，重门却已深锁。在芬芳的笑靥之后，谁人知我莲的心事，无缘的你啊，不是来得太早，就是，太迟。”（2）徽因生在烈日炎炎的六月，如同一朵盛开的夏荷，出淤泥而不染，濯清涟而不妖，在灿烂的阳光下摇曳生姿。徽因的一生里出现过三个男人，一个惊艳了时光，一个黯淡了流年，还有一个温柔了她的岁月。

我看徽因迈着波波脚步踏出厚重的庭院大门，漂洋过海一直到千里之外的英国，经神的指引来到了如梦的康桥。这一年，徽因正值青春年华，在情窦初开的年纪里和诗人徐志摩碰撞出爱的火花，多少曼妙诗篇都是在纪念这段为世人所熟知的康桥之恋。无奈，这不过是上天跟他们开的一个玩笑罢了。恨不相逢未娶时，错的时间遇上对的人，只有一声叹息！红尘路上太拥挤太忙乱，那些曾经说好一起看细水长流的人们，说不定在下一个路口就走散了，甚至来不及说一声“来世再见”。徽因开启朱唇道：“很多人不需要再见，因为只是路过而已。遗忘就是我们留给彼此最好的纪念”。经过无情岁月的冲刷后，终有一天会发现，曾经以为放不下的人，忘不了的爱，就在这念念不忘的过程里，被遗忘了，再也惊不起半点波澜。从此以后，康河的柔波里不再有佳人的艳影荡漾，仅仅沉淀着诗人彩虹似的梦。

徽因带着一缕忧伤，离开异国回到故乡，在人生的这一站里她邂逅了梁思成，缘分说，她注定不是他生命中的路人甲。人生就像一次旅行，需要遇见新的风景，既然已和诗人相忘于江湖，那就跟梁思成相濡以沫吧。执子之手，与子偕老，也是另一种形式的浪漫，另一种风格的幸福。

徽因就是个不凡的女子，即使嫁为人妇之后，也没有被生活的琐碎侵蚀掉往日的风采，我看，看见她在一池荷花畔用画笔勾勒出恬静的生活和远大的理想。学界泰斗金岳霖就默默站在她的身旁，用一生去守候，用一世去仰望……

### 死如秋叶

在香山的漫山红叶间，我一眼就认出了那一枚耀眼的纯白，那是徽因。徽因站在火红的枫叶里，似弱柳扶风，楚楚动人。她恬静淡然，超然于尘世之上，在一枝画笔和一卷诗稿创造的世界里安之若素。徽因太美了，上天舍不得银丝染白她的双鬓，舍不得皱纹爬满她的脸颊，所以决定让天使在她生命的秋天离去。“人间的季候永远不断在转变，春时你流下多少残红，翩然辞别，本不想回来时同谁叹息秋天！现在连秋云黄叶又已失去，辽远里，剩下灰色的长空一片，透彻的寂寞，你忍听冷风独语？”（3）徽因因衣袂飘飘转身离开，顺着来时的路，回到北京看看生前设计的国徽，再回到康桥听完那曲别离的笙箫，将留下的脚印一一捡起，去换一碗孟婆的汤。最后，她缓缓步入烟雨蒙蒙的江南小巷，渐行渐远，在雨的哀曲里，消了她的颜色，散了她的芬芳，消失在薄雾一般的江南烟雨中，再也看不到她的哀怨与彷徨。

### 再见未晚

上苍没有赐予我倾国倾城的容貌，也没有赋予我惊世骇俗的才情，但是，他给了我一台文字时光机，让我通过它穿越时空隧道，在我最好的年华里遇见一百多年前的你。现在，也是我最美丽的季节，我不奢求做一个非凡的女子，只想和你一样与诗书为伴，一生不惊也不扰。窗外的雨停了，阳光从云缝里漏下来，洒进图书馆一个安静的角落，我合上书，映入眼帘的是八个雅致的大字《你若安好，便是晴天》！

(1)《一首桃花》林徽因

(2)《莲的心事》席慕容

(3)《时间》 林徽因



# 一介书生

一介书生，有怀投笔，一鼓作气，天赞我也。——序

三年春，一介书生，会于川音之图书馆。受少夫所言，各修文采。即书诗四句，并自为其名。其文以“吾与图书馆，书中智慧”为意，传一院文理观之。

山川之美，古来共谈，疏条交映，星月萧然。夫学子之行，学以修身，勤以广才。岂有学不如彼耶？于是有志于学，临文而歌之。歌曰“博学之，勤修之，吾勉之”。由此观之，盖其学术有道，而余因是也。夫学，以为无碍，而不知晨，此真可谓书中智哉！

余以书中智慧独有甚解，一介书生，举凡万物而有不能闻也？虽使好学者所有，而快乎后心。固其学识犹好，则不可存。予尝往观之，由是如此。

子曰：“言而从行之，则言不可饰也；行从言而之，则行不可饰也。”一介书生，然后取其一，为学足而适。笔走龙蛇，尤当图学治国，不为学识，何以立身平天下？若无为之鉴，岂能一用？

且夫，余各修学久远，能以文辨人。以称谓“语不惊，则无深感”。图书馆之初，读者千百，其声若澎湃，不可辨识。每阅习人于此，摇头顿足者，数百人而已。今余有幸焉，不知尚识余言否耶？

天之于物，春生秋实。盖夫学识之为，其智在于行。以致天下，不为生事、不为拒谏、则学识在于此也。学识以区区无由会晤，而不知其文。于是余有叹焉，一介书生，此所以学识不可以不深思而取之耶？

嗟夫！四海之大，有几人欤？贤士大夫者，列其姓名于户牖之上，则尽其施美于身。凡川音学子皆有风度翩翩之举，少年人常思将来，惟以进取日新。事皆其行述所言，故能造世界。美人豪杰，百世之遇？舍倾唐之外无天地，叹瞬息之间无日月，碌碌之者流。今日且过，学亦宜然，颓然老矣！

呜呼！我中华之学识博然大矣，忆往昔，秦皇汉武，何之雄杰？看今朝，莘莘学子，各领风骚。然当今之时，此非我国民少年学子？是以修身齐家治国平天下之志，不可言也。我学子者，前程浩浩，其进步未可量也。惟我少年学子之学识，壮哉其苍，与国无疆！

于是余有叹焉，斯一介书生，善则为学，学则为己，己则为身，书山学子以此为令，故学而有之不以为多也，学子之谓性，莫显微乎，广夏千万间，鲜能久矣！若发慨概之心使之非一志，使之尔贤不肖者，悔德修学各出其位。人之学耶，得其宜，若无风之摇，则所向披靡。

然则，学子，既而为学，以学启悟。其于行为、心素劳其形，尤与日月飒然相宜。因之尚未能忘其同予者之爱，以为当然，必沃然于

# 中国梦映照青春梦

2012年11月29日，习近平总书记在参观《复兴之路》展览时指出“实现中华民族伟大复兴，就是中华民族近代以来最伟大的梦想”。今年3月17日，他在十二届全国人大一次会议闭幕会上，再次深入阐释了中国梦的丰富内涵与实现路径，强调实现中国梦必须走中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量，同时号召全国广大青少年，要“志存高远，增长知识，锤炼意志，让青春在时代进步中焕发出绚丽的光彩”。

中国梦属于国家、属于民族，属于每一个中国人。当今中国，是一个充满活力的国度，汇聚承载着亿万中国人的家国天



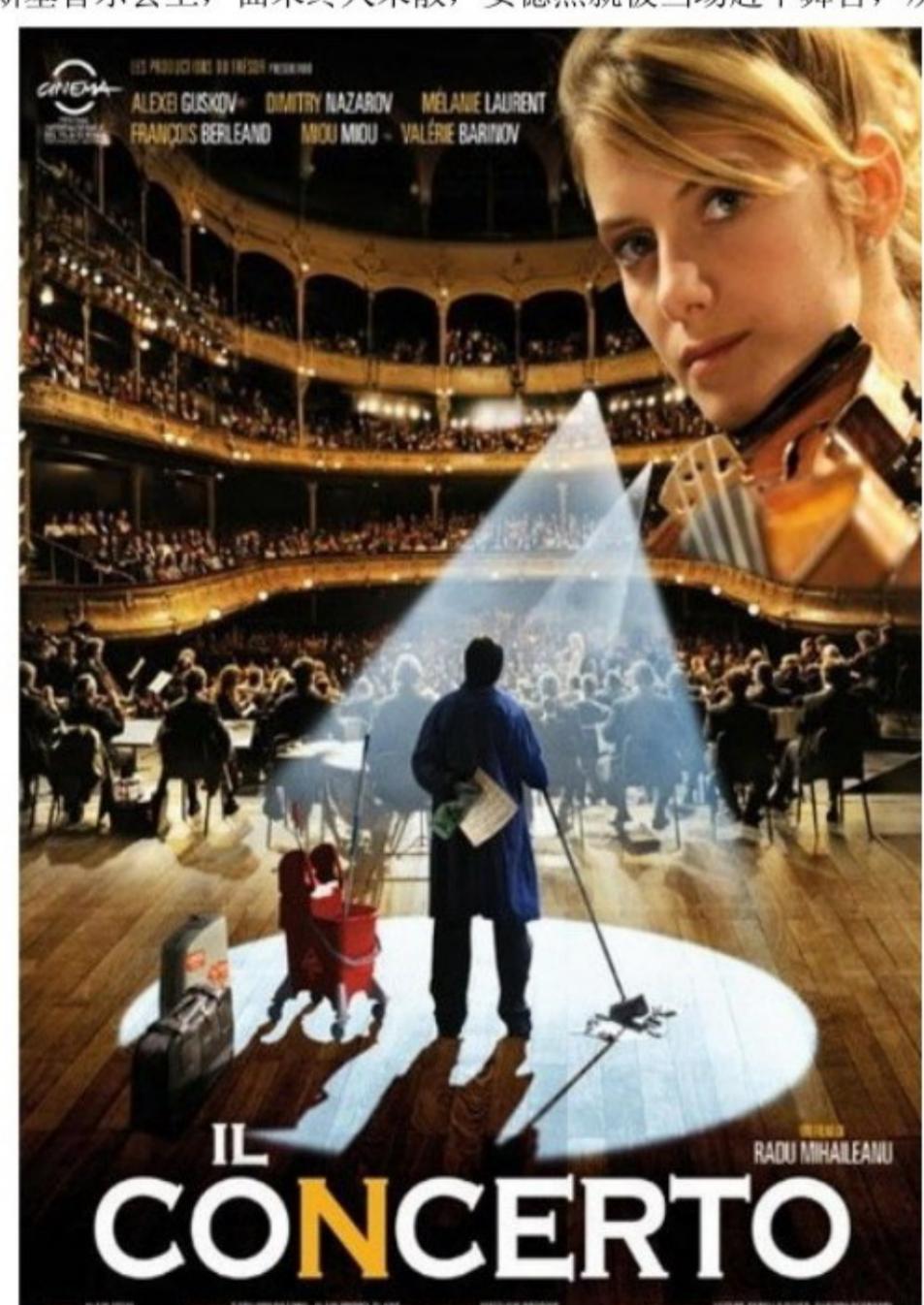
下梦，每一个人追梦、圆梦的努力都将为实现中华民族伟大复兴增添正能量。作为青年学生，我们心中也都怀有一分对未来的憧憬和梦想，而中国梦正是我们追求人生价值的共同支点。

怀揣理想、筑牢信念是中国梦落地生根的坚实土壤。梦想是指引人生的灯塔，因为有梦想才有向往，有向往才有追求，有追求才有奋斗，有奋斗才有成功。逐梦的过程实际上是寻路的过程，道路总是承载着信仰，只有找到正确的道路，才可能接近和实现梦想。作为实现中国梦的中坚力量，我们一定要增强中国特色社会主义的理论自信、道路自信和制度自信，换句话说，就是要坚定不移走中国特色社会主义道路，努力掌握和运用中国特色社会主义理论体系，坚信中国特色社会主义制度具有巨大优越性和强大生命力，立为国奉献之志、为民服务之志，不为任何风险所惧、不为任何干扰所惑，矢志不渝朝着崇高理想奋进，把个人成长成才融入祖国和人民的伟大事业之中。在今后的学习和工作中，无论遇到怎样的艰难险阻，我们都必须义无反顾、勇往直前，去追求自我价值的实现，在为党和人民事业的奋斗中创造人生辉煌。

求知进取、开拓创新是中国梦薪火相传的不竭动力。青年学生不断求知进取、开拓创新，是中国梦顺利实现的支撑和希望。日趋激烈的国际竞争和艰巨繁重的改革发展任务，对青年一代的整体素质、对拔尖人才的培养培育都提出了严格的要求。

## 给梦想一个冒险的舞台

法国电影《交响人生》讲的是音乐家的故事。男主角安德烈曾是苏联的指挥大师，他在犹太人受迫害的年代照样与乐团的犹太裔同事倾力合作。然而，在凝聚他们心血的那场柴可夫斯基音乐会上，曲未终人未散，安德烈就被当场赶下舞台，从



被迫远离音乐。30年后，安德烈在剧院里沦为清洁工，只能在洒扫庭除时静听音乐的流淌。

就在这时，巴黎某家剧院急需这个乐团两周后过去救场。安德烈截留了这个消息，费尽心力找回已经流落在各行各业的昔日乐团成员。最终，他们竟然在巴黎成功重演了当年被迫中断的柴可夫斯基音乐会。你无须懂得音乐，无须了解柴可夫斯基，听这些颠沛流离后再聚首的音乐家演奏，你会像剧中人一样热泪盈眶。

这是一场奇迹般的音乐会。指挥、乐手几乎都是30年前的犹太人，只有当年的小提琴独奏，那位犹太女子，早已被发配到西伯利亚，在冰雪中发疯、死去。在音乐会上与安德烈合作的小提琴家安娜，就是那位犹太女子的女儿，当年在襁褓中就被友人带到法国。参加这场演奏时，安娜还不知道，许多年后站在一起位置的，是她的亲生母亲。

在音乐人安德烈心里，其实没有种族、国界的分别，他只想透过音乐寻求至上和谐。什么才称得上至上和谐？那至少超越了专业术语的描述，超越了语言的局限，不受肤色、种族、性别、年龄的限制，直指每个人的内心深处。你说不清它，然而一旦出现，你会认出它。

至上和谐，绝不是安德烈一个人的梦想，只不过他是以艺术追寻的方式来实现的。其他人可能走遍山川体会人与自然的和谐，投身家庭享受亲人间那种无条件的爱，在做喜欢的事情中寻求一种身心愉悦……因为冥冥中我们都知道，生命不仅仅是衣食住行养家糊口，不仅仅是安全保障公平交易，在众多喧嚣纷扰、冲突争夺之外，一定还有更好的活法。当解决了生存

我们生长于改革大潮波澜壮阔的年代，我们参与并见证着中国伟大的历史变革，我们的前途命运与国家和民族的前途命运紧密相连。我们必须有意识地锻炼和提升自己的创新意识和独立思考的能力，捕捉和判断新知识新信息的能力，集体主义精神和团结协作的能力，善于沟通和国际交往的能力，应对挑战和耐受挫折的能力，努力作好全面准备，自信地迎接不断变化的世界和不断前进的中国所带来的机遇和挑战。我们要把自己的梦想和中国梦紧密结合起来，以只争朝夕的紧迫感，如饥似渴地学习，做到博学、审问、慎思、明辨、笃行，以勇立潮头的

## 大学毕业生的第一份工作重要吗

媒体将今年称为中国大学毕业生“史上最难就业季”，其实，就业就像当年同学们备战高考一样，从来都不是容易的事情。那么，在就业形势严峻的情况下，大学毕业生们是不是应该不管三七二十一，先抓住一个工作（而不管它适不适合自己）以实现就业再说？我认为这样是不妥当的。越是在大学毕业生就业困难的时候，越不能忽视工作与专业的相关度。

应该承认，大学毕业生如果想一步到位找到“好”工作，一定程度上是加大了就业难度。在就业困难时期，有些毕业生肯定是采取“先就业后择业”的方式，抱着“骑驴找马”的心态实施“权宜之计”。但如果看得稍微长远一点，就会发现，“先就业后择业”其实会导致较高的离职率，对企业和个人都会带来一定损害。根据高校培养质量评估专业机构麦可思的研究，2012届中国大学生毕业半年后，从事与专业相关工作的离职率，要显著低于从事与专业无关工作的群体。比如，文学类毕业生的这两种离职率分别为26%和41%，经济学类毕业生的离职率分别为17%和34%，医学类则分别为14%和36%。

由此可见，在大学毕业生确定“第一份工作”所应考虑的诸多因素中，专业与就业之间的匹配度是非常重要的，也就是要考虑“学以致用”，这样从职业发展的可持续性上来说是一种优选策略。

为什么“找专业相关工作”是最优策略？因为对于那些从事第一份工作比较久的毕业生而言，他们的这份工作往往决定了自己未来的行业和职业的发展。而第一份工作的收获与影响，是需要时间积累的。麦可思研究发现，2012届大学毕业生选择与专业无关工作的最主要原因是“专业工作不符合自己的职业期待”（本科为43%，高职高专为38%），也就是说，四成左右的大学毕业生是怀着对职业的憧憬状态走入职场的，他们缺乏最基本的竞争优势专业相关，从而会出现发展空间受阻，很可能导致第一份工作做不久就中途跳槽，丧失了宝贵的职场积累期。

如果大学毕业生选择一个与自己专业匹配度高的职业，选择一个具有成长潜力的企业，就可以迅速上手、持续进步，也会与企业共同成长，从而获得更大的发展空间。如果心态稳定，认真地做好第一份工作，不因为遇到暂时的挫折或领导批评就轻易离职，就会逐渐进步，改掉自身的缺点和问题，培养自己的职场素养。

有人会说，如果追求工作与专业的高相关度，可能要牺牲一些别的就业指标，比如第一份工作的薪资不会太高，就业岗位的层次较低、规模不大等等。从长远来看，这种牺牲还是值得的。以本科医学专业为例，近五年来它都是“工作与专业相关度”最高的本科专业（2008至2012届分别是90%、88%、88%、89%和87%，均高出同届全国本科平均水平约20个百分点）。根据麦可思对2009届中国大学生的三年跟踪研究发现，2009届医学本科毕业生半年后的月收入是2124元，在9个本科学科类毕业生中排名倒数第一；但是3年后的2012年，2009届医学本科毕业生的月收入达到了5351元，增幅为3227元，收入和增幅上升到第三名。实际上，医学专业的毕业生在度过实习医生的职业过程之后，如果获得执业医师资格，在职业发展上就进入了“快车道”。这个例子很典型，它说明了只要工作与专业相关，在度过工作初期的磨砺之后，专业发展的后劲就会发挥威力。

当你尝试去找第二份工作的时候，第一份工作的重要性就不言而喻了，因为用人单位一定会更倾向于去寻找有工作经验的人。所以说，在工作与专业相关的路上“分步走”是不利的，还是要在毕业时优先考虑就业匹配度的问题。

大学生的第一份工作很重要，确定第一份工作的策略很关键。基于对中国大学毕业生的持续跟踪研究，我建议：把工作与专业相关度作为重点考虑的因素，尽可能从事与专业相关的工作。



## 在国外，只有快死的病人才输液吗？

### 国外很少输液吗？

由于难以获得大范围且具有可比性的输液率数据，很难判断国内与国外医疗机构的输液使用情况究竟有多大差别。不过可以肯定的是，在国外输液不是什么罕见的事情。

无论在哪个国家，输液都是药物治疗的重要组成部分。以抗生素治疗为例，在英国，接受抗生素治疗的患者中有40%通过输液方式给药。虽然医生会在患者病情好转后尽量换用口服药，但输液在很多时候确实是治疗之初的首选。

虽然国外不常见到国内医院里患者挤满输液大厅的景象，但在门诊输液服务也普遍存在。很多医院都设有门诊输液中心，这样的输液中心可以在减少患者的不便和花费的同时，方便医务人员对输液过程进行监护。

### 输液是否过度、不单看数据

在新闻报道中，输液率经常会作为衡量输液是否过度的标准。不过，这样的数字未必能像我们想象的那么说明问题。

当然，在全部患者中，如果接受输液的患者比例高得离奇，这确实能够说明不合理现象的存在，但在这个问题上，“合理”与“不合理”却没法通过一个简单的数字界限分隔开来。

很多时候，输液率是以医院为单位进行统计的，而每个医院的专业所长以及收治的人群都有不同的特点，在这些患者中，需要输液的比例不是一个固定的数字。比如说，如果某个肿瘤医院接收较多在门诊进行化疗的患者，那么那里的门诊输液率可能会变得很高，但这不能说明这里的不合理用药比其他医院更多，因为在化疗时使用输液往往是合理而且必需的。除此之外，大范围的、准确的输液率数据也并不容易获得，不同地区的数据之间也不一定具有可比性。

把输液率作为衡量输液是否合理的一个参考标准是可以

## 数字阅读

## 让我们更充实了吗？

俄罗斯被誉为世界上最爱阅读的国家。在这个孕育了托尔斯泰、普希金和契诃夫的国家，无论是在大街小巷，还是地铁公园，随处都能看到捧着书报阅读的人。今天，在我们身边，那些潜心阅读的人，手里捧的可能不再是书报，而是各种电子书、智能手机、平板电脑……

阅读是一个诗意的字眼。一壶香茶半卷书，偷得浮生半日闲，是很多人内心阅读的美好画面。然而，这种诗意离我们的现实生活已经渐行渐远。不仅因为工作太忙没有时间，不仅因为选书购书太过繁琐，而且因为技术的飞速发展，给我们的思想蒙上了一层冰冷的外壳。

前不久公布的第九次全国国民阅读调查显示，我国的数字化阅读率正呈现快速增长的势头，网络在线阅读、手机阅读、电子阅读器阅读等阅读方式正在以凌厉的攻势，改变着人们的阅读习惯。

数字阅读的优势是不言而喻的。使用便捷、检索快速、储存海量、多媒体的阅读体验，以及与传统书籍相比绝对的价格优势，让数字阅读从诞生之初就具备了一切新技术所拥有的华丽感。有人曾做过比较，一套完整的二十四史有3249卷，约有4000万字，一个书架是不可放得下的。而储存一套数字化的二十四史，则仅仅需要50M，这对现在动辄几十、几百G的储存设备来说，根本不值一提。

数字化阅读丰富了我们的文化生活，已经成为重要的阅读方式之一，也成为当下很多人尤其是年轻人学习知识和获取信息的重要途径。然而，与传统阅读方式相比，数字化阅读华丽的外表下面，却有一种触手可及的冰冷感。

古人讲开卷有益，但当开卷变成了开机，当纸张变成了按键，当厚重的二十四史变成了电脑里一个个小小文档，我们又该何处寻找开卷阅读的乐趣呢？

读书是一种独特的体验和过程。我们拿到一本书，会被它的封面震撼，会被它的装帧吸引，会享受把它拿在手中的重量，会聆听每一张纸从我们指尖滑过的声音。说到底，我们被一本本书吸引，不仅仅是因为这本书的内容，还是因为隐藏在这本书背后的一种人文气息，一种与作者的交流，一种从历史和故事深处走来，经过思想激荡后凝结成的重量，这恰恰是我们从银白色的屏幕上无法获得的感动。

今天的数字阅读产品琳琅满目，网络让我们在图书市场里眼花缭乱。在这种环境下，很多人容易被快餐式的读物所吸引，被一些低俗的书籍迷惑。翻看各大电子书网站和论坛的下载排行榜，排在前列的都是些玄幻悬疑小说、漫画、游戏、武侠、言情类的网络文学，而真正的经典名著少人问津。书籍作为营养食粮的作用正在下降，作为娱乐消遣的功能却在上升。

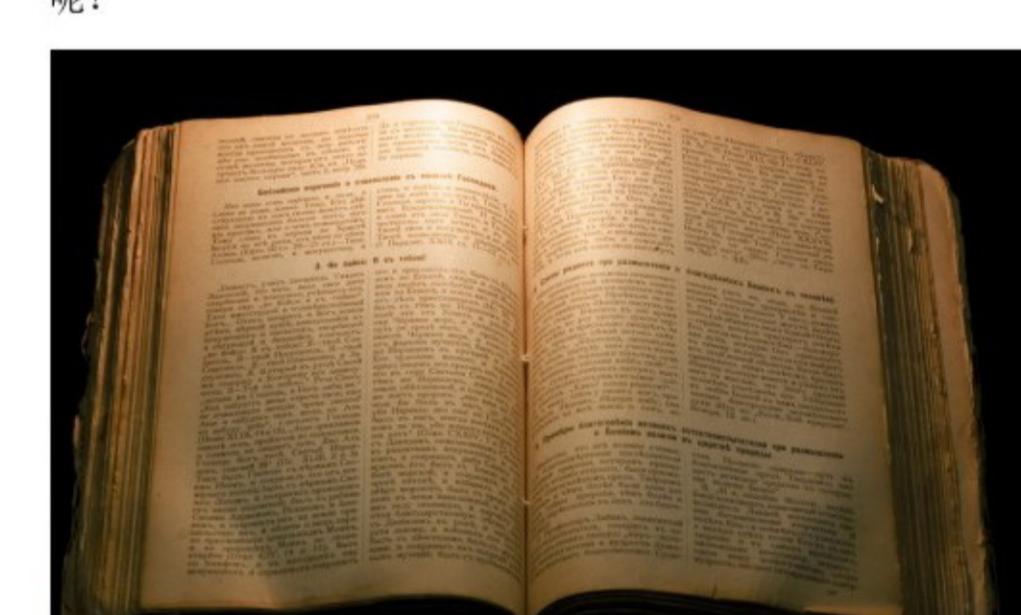
数字阅读带来了信息的多元，但多元常常伴随着知识的碎片化；数字阅读带来了内容的丰富，但丰富常常伴随着学习的扁平化；数字阅读带来了阅读的简易，但简易常常造成了思考的表层化。

阅读并不仅仅是一个获取知识，了解信息的过程，它身上更担负着传承思想、培养审美的责任和使命。在纸上阅读二十四史和在手机上阅读二十四史，作用上并没有太大的区别，但问题在于，用手机阅读的人，有几个在阅读二十四史？

数字化带给我们的不仅仅是阅读形式的变化，也带来了思维方式的变化。我们今天用“跳跃式”的阅读代替了传统的细嚼慢咽，越来越丧失了阅读长文章的耐心和能力；我们用“速食”的方式获取的信息和知识越来越多，却随着庞大信息量的摊开而变成了越来越薄的“煎饼人”；我们从搜索引擎上轻易地便能寻找到想要的答案，却再难到达那种“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的境界。

“言之无文，行而不远”。无论技术如何发展，无论阅读的方式怎样变化，人们对高品质书籍的需求是一贯的，对先进文化的向往和渴望是不变的。数字化阅读以新技术的锐气极大地拓展了人们的阅读视野，但也应该在内容上承担起传承文化、呵护心灵的责任，而不应一味向市场和庸俗妥协。

而作为读者的我们，是不是有时也可以把电子阅读的设备收起来，泡一壶茶，翻一本书，怀念一下那些诗意栖居的时光呢？



的，但同时还需要结合具体情况。

### 输液风险几何？

虽然长期输液并保持健康并非不可能（如参考文献中此例因小肠切除而长期依靠静脉营养的病人算是一个成功案例，但输液确实会带来比口服药物更大的健康风险）。

由于涉及直接入血的侵入性操作，输液与口服药物相比更难有挽回的余地，在出现差错的时候也会有更大的危险。如果输液所用的药品存在质量问题，会比口服药物更容易给患者带来伤害。即使假设药品完全不存在质量问题，输液依然比口服更容易出错。与口服药相比，输液的准备过程更加复杂，不仅要从药房发出正确的药品，通常还要进行药液的配制，输液时护士也会有更多的操作步骤。尽管医务人员会谨慎地核对每一个步骤，但随着步骤的增加，出现医疗差错的风险也随之累积。《英国医学杂志》上一项对于英国医院中输液失误率的荟萃分析显示，从发药、配制药品到护士操作的整个过程，出现至少一个差错的概率在54%到90%之间（置信度为95%）。当然，这些差错不一定会造成不良后果，而且可以在审核中被纠正。

即使不出任何差错，输液本身也可能带来一些特有的并发症，例如药物刺激导致的静脉炎。优化输液方法可以减少并发症发生，但目前仍不能完全避免。

除了健康风险，输液还有其他一些缺点。它需要在医疗机构或医生在场的情况下才能进行，这会给患者带来不便，同时也占用了更多的医疗资源。拥挤的输液环境也可能增加传染性的传播。

**结论：**因此，为了避免不必要的风险和不便，我们应该只在真正需要的时候才使用输液。

黄婧 姚陈坚 Email: sccmlib@126.com